

By : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El coleccionista práctico II

Convertirse en filatelista

Determinar lo que debe incluirse en una colección



Lote 385 Hermosillo 2r Gris-Negro

Me sorprendió ver esta portada, un hermoso ejemplo, y tengo una portada similar, dirección y todo, pero el mío tenía otro sello que le quitaron. Esta será una gran compra para un postor afortunado.

La idea de una colección perfecta está a la par de la búsqueda del Grial perdido. ¿Se puede conseguir? Todo esto depende de qué se compone la colección, cómo se muestra y, en primer lugar, de la posibilidad de formarla. Las colecciones promocionales, pre determinadas, listas para hacerse, probablemente tengan más posibilidades de completarse, pues los artículos a coleccionar se fabrican en grandes cantidades y a menudo se venden en anuncios promocionales, en revistas o tiendas de regalos. Las colecciones casi imposibles incluyen estampillas, monedas, automóviles, pinturas, etc. Los artículos disponibles en el mercado limitan estas aficiones. Algunas colecciones están a punto de completarse, pero todo esto depende de cosas como los sellos modernos, si se venden en grandes cantidades, si existe disponibilidad. Las emisiones de sellos clásicos, por otra parte, suelen incluir ejemplos muy raros, conocidos o desconocidos, y excepcionalmente difíciles de encontrar, lo que mencioné anteriormente. Entonces, cuando decidimos coleccionar, pueden surgir obstáculos, como en cualquier pasatiempo, para obtener todos los elementos que deseamos agregar a nuestra colección.



Lote 8 Aguascalientes 2r Verde, usado provisionalmente en 1864

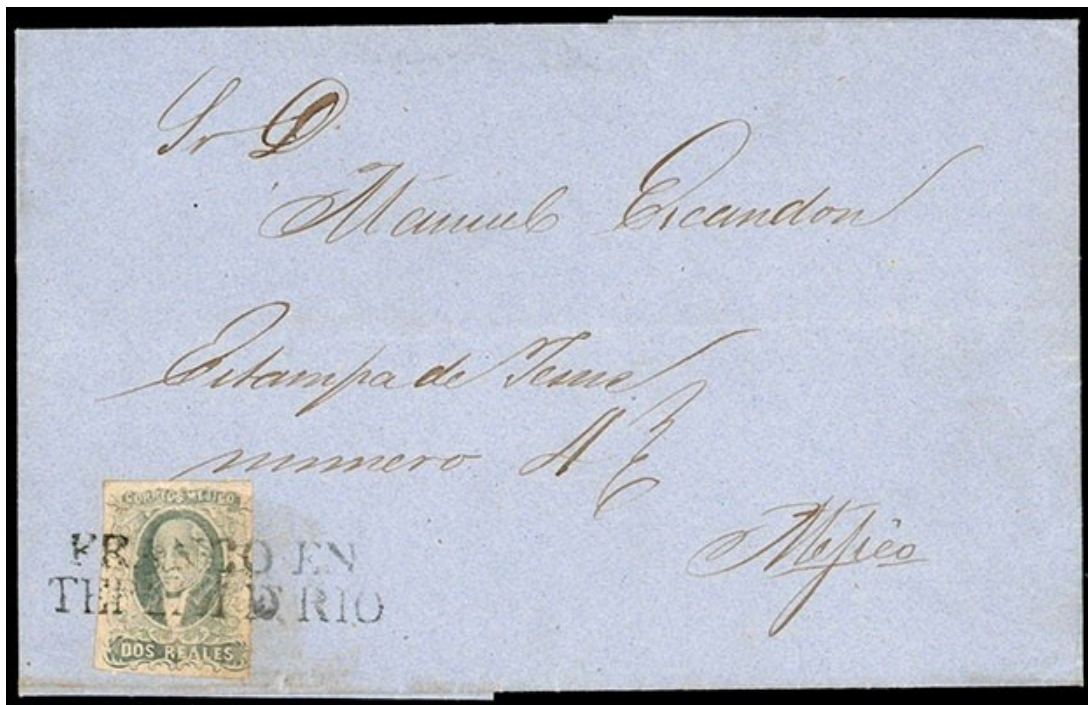
El uso del ejemplar anterior durante las emisiones de 1861 es muy escaso.

Este sello tiene el matasellos '0' y un buen ejemplo del escaso nombre del distrito de Aguascalientes.

Esta mañana, estaba mirando la subasta 114 de Schuyler Rumsey, "La colección Iglesias de México". La colección la formó mi buen amigo Manuel Iglesias. Manuel me ayudó muchas veces cuando comencé a armar mi colección. También es una autoridad en temas clásicos de México. Me sorprendió su maravillosa acumulación de estampillas a lo largo de los años. Ahora que su colección está disponible, estoy seguro de que muchas de sus piezas se venderán a buen número de coleccionistas que trabajen sobre las series de 1856-1861. Lo que Iglesias ha reunido para subastar me hizo pensar en cómo los coleccionistas decidimos qué incluir en nuestro acervo. Como todo viaje que empieza con el primer paso, el coleccionismo empieza con la primer estampilla. Muchos de nosotros tenemos suerte. Ya hemos dado muchos pasos a lo largo de los años. Pero para quienes empiezan, puede parecer que lo que les espera es imposible. Por eso, te doy algunos consejos sobre qué buscar.

1. La primera regla es que si aún no has comenzado tu futura colección, tómate un tiempo y familiarízate con lo que está disponible.
2. Si ya estás trabajando en tu colección, agregar elementos difíciles puede parecer imposible. Haz algunos planes sobre hacia dónde te diriges.
3. Despliega lo que tienes y observa si está demasiado disperso y es una tarea imposible. Si estás intentando llenar un álbum especializado completo de cada estampilla de un determinado país, intenta limitar qué temas son más importantes para Tí.
4. ¿Sería mejor coleccionar solo una serie, solo estampillas de Correo Aéreo, de guerra, oficiales, fiscales, por distritos, según el matasellos, papelería postal, sobres, o cualquier otra cosa que llame tu interés?
5. Piensa en la condición. ¿Estás interesado sólo en lo nuevo, nuevo sin charnela, usado, centrado, errores y otras cosas aceptables? Recuerda, no todas las estampillas son perfectos y, a veces, es posible que debas aceptar algunas que no sean perfectas.
6. Determina cuál es tu presupuesto. Te sugiero que reserves x cantidad de dólares para compras especiales. Completa las piezas baratas con el sobrante. De esta manera, el dinero estará allí para comprar los artículos \$\$\$ a medida que los encuentres.

7. A medida que tu colección crezca, agrega algunas cosas que normalmente no se encuentran. Añade pruebas, diferentes colores, sobres que muestren los sellos utilizados, material postal u otros sellos con el mismo diseño.
8. Investiga sobre lo que coleccionas. Esto te guiará para no perderte en algunas áreas de tu colección. Que la colección se caracterice en agregar estampillas que muestran defectos en las placas, sobreimpresiones invertidas, impresiones dobles, números o inscripciones de las placas y líneas del marco de las placas.
9. Evita errores conociendo tus estampillas. No es aceptable tener estampillas falsas en tu colección, pero sí puedes utilizarlas como referencia
10. No te sientas abrumado ni frustrado. A veces parece que nunca encontrarás algo, pero con el tiempo encontrarás lo que buscas.



Lote 461 Tepeji Del Rio 2r Gris Negro, Sin Nombre de Distrito,

Este es uno de los sellos más difíciles de encontrar fuera de la cubierta, pero extremadamente raro en la cubierta.
Buena suerte al ganador de éste.

Volviendo a la gran colección de Iglesias, es fácil ver cuántas estampillas maravillosas añadió a su colección, pero tomó años y años. En mi propio coleccionismo, justo en el momento en que pensé que nunca poseería cierta pieza, resulta que la encontré en una colección que compré o encontré en una subasta a buen precio. Recuerda siempre que coleccionamos para divertirnos. Cuando sientas que es demasiado difícil, simplemente mira hacia atrás y observa lo que ya has podido hacer.

¡Disfruta!